**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А.АЛИША»**

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

# «Развитие креативности у учащихся при создании костюмов коллекции, через приобщение учащихся к ценностям национальной

**и отечественной культуры»**

# Авторы проекта:

Красильникова Татьяна Анатольевна Должность: ПДО, руководитель театра моды Место работы: МБУДО ГДДТ им. А.Алиша

:

# Казань, 2020

**Введение**

# «Всякая благородная личность глубоко осознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с Отечеством»

В.Г.Белинский

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимания культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо со школьного возраста. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в её возрождении.

# Еще в 2011 году президент России Дмитрий Анатольевич Медведев заявил на встрече с ветеранами, что необходимо восполнить пробел в военно-патриотическом воспитании.

Так, ряд ученых считает, что народное искусство не является абстрактным, оно проникнуто содержательностью, несет в себе определенную символику. Видим, что любой образ народного искусства является конкретным воспроизведением реальности и одновременно воплощением символических идей, мировоззренческих представлений, художественной наследственности, позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

**Актуальность проекта**

Актуальность проблемы воспитания патриотизма и нравственности в современном обществе определяется следующими основными причинами:

* 1. Расширением неблагоприятной среды социального пространства, оказывающей негативное воздействие на сознание и чувства молодежи;
  2. Внедрением чуждых российскому менталитету ценностей, вытесняющих традиции России и национальной культуры.

Вышеуказанные факторы оказали негативное влияние на общественное сознание некоторых возрастных групп страны, тем самым принизили воспитательное воздействие народной культуры, искусства – как важнейших факторов формирования патриотизма и нравственности.

Идеи национальной доктрины были максимально развиты в федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения (ФГОС). Считаю, что система дополнительного образования может внести существенный вклад для решения этой задачи, обеспечить приобщение воспитанников к ценностям мировой и отечественной культуры, сформировать у них национально-патриотические навыки через декоративно-прикладное искусство.

Изготовление костюма, интересная техника рисования эскиза и умение преподнести отшитые модели, служит толчком к самовыражению и проявлению креативных способностей детей. Чтобы идти в ногу со временем, для старшей подростковой группы воспитанниц предлагаю воплощение идеи национального костюма через тесное сочетание настоящего и прошлого, через создание авторского стилизованного костюма. Сочетание современного кроя, современных тенденций моды с народными традициями декоративно прикладного творчества и отражение архитектуры Кул-Шариф и других памятников архитектуры позволяет сочетать патриотическое воспитание с творческой самореализацией. Это будут источники вдохновения.

**Цель проекта:** Создание костюмов коллекции методом стилизации, через приобщение воспитанниц к национальным ценностям и технологиям.

# Задачи проекта:

1. Пробудить интерес к культуре и национальным традициям, через изучение старинных технологий создания и декорирования татарского костюма. Изучить формы архитектуры мечети и других памятников национальной архитектуры г. Казани.
2. Сформировать в группе детей навыки по прорисовке татарского костюма, по исполнению элементов старинных вышивок. Проанализировать изученную информацию и создать свои авторские модели сценического стилизованного костюма-по теме архитектура г. Казани.
3. Показать эскизы и костюмы коллекции на подиумах конкурсов и на площадках города.

**Целевая группа проекта:** обучающиеся в театре моды и дизайна «стиль времени» в ГДДТ им А.Алиша.

**Возраст участников**: 14-17лет.

**Способ реализации проекта:** проект реализуется в рамках авторской программы дополнительного образования, по предметам «конструирование и моделирование одежды», «дизайн костюма», «прикладное творчество».

**Тип проекта**: творческий.

**Сроки реализации проекта –** 2019-2020 учебный год.

# Этапы реализации проекта:

**1. Подготовительный** (с 09.2019г. по 12.2019г.)

**2. Основной** (с 10.01.2020гг. по 04.2020 г.)

**3. Заключительный** (с 04.20120г. по 05.2020 г.)

# Программа проектных мероприятий представлена в виде таблицы №1.

# Таблица 1 Программа проектных мероприятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Комплекс мер | Место проведения | Срок проведения | Ответственный |
| Этап 1 | | | | |
| 1 | Изучить национальные узоры и техники костюмов в запасниках музея. | Национальный  музей | сентябрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 2 | Изучить старинные технологий вышивок калфаков бисером | Национальный  музей | сентябрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 3 | Изучить старинных технологий вышивок калфаков ушковой техникой | Национальный  музей | октябрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 4 | Изучить старинные технологии вышивок перевязи бусинами | Национальный  музей | октябрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 5 | Изучить цветовую палитру татарского костюма | Библиотека, ГДДТ Алиша | ноябрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 6 | Изучить формы кроя и фасона женского татарского национального костюма | Библиотека, ГДДТ Алиша | ноябрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 7 | Изучить формы архитектуры мечети | Библиотека, улицы города Казани | декабрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 8 | Изучить памятники национальной архитектуры г. Казани | Библиотека, улицы города Казани | декабрь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| Этап 2 | | | | |
| 1 | Прорисовать женский татарский костюм выбранной цветовой палитрой | ГДДТ  им.А Алиша, каб.24 | январь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 2 | Вышить элементы калфака бисером и  творческую работу ушковой техникой | ГДДТ  им.А Алиша, каб.24 | январь | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 3 | Прорисовать свои авторские модели сценического стилизованного костюма- по теме архитектура г.  Казани | ГДДТ  им.А Алиша, каб.24 | февраль | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 4 | Подобрать ткань. Разработать лекала в соответствии с эскизом. | ГДДТ  им.А Алиша, каб.24 | февраль | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 5 | Раскроить и сшить свои авторские модели сценического стилизованного костюма по теме архитектура г.  Казани. | ГДДТ  им.А Алиша, каб.24 | март | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 6 | Разработать схемы декорирования костюма коллекции. Исполнить орнамент или элемент национальной вышивки для декора костюма.  Определить расход ткани для каждого изделия. | ГДДТ  им.А Алиша, каб.24 | апрель | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 3 этап | | | | |
| 1 | Показать эскизы костюма коллекции в формате А3 на конкурсе | Заочные профессиональ-ные конкурсы эскизов | Март-май | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |
| 2 | Показать костюмы коллекции на подиумах, конкурсах и на площадках города Казани. | Площадки республикан-ских и международных конкурсов моды | май | Руководитель театра моды и пдо Красильникова Т. А. |

**Прорисованные эскизы костюмов коллекции (2 этап)** «Архитектура Казани» методом стилизации.

**Идея** создания коллекции: ценности национальной культуры в современной стилизованной форме в новом художественном контексте.



**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

1. Пробуждение интереса к культуре и национальным традициям, через создания выставочной работы с использованием методик национальной вышивки.
2. Участие созданных выставочных работ в конкурсах национальных традиций.
3. Создание воспитанницами авторских эскизов костюмов коллекции на тему «Архитектура Казани».
4. Участие эскизов воспитанниц в профессиональных конкурсах моды.
5. Участие коллектива воспитанниц в костюмах коллекции «Архитектура Казани во встрече делегаций их других регионов России в ГДДТ им. Алиша и на площадках города Казани (выступлении на сабантуе, награждение учителей года в Оперном театре и т..)
6. Участие показа коллекции «Архитектура Казани» на подиумах и сценах Международных и республиканских конкурсах.

Результативность проекта подтверждается высокими достижениями и креативностью, созданного продукта, на профессиональных конкурсах моды и прикладного творчества.



**Таблица 2 Экономический расчет костюма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Расход ткани (м) | Стоимость за 1 метр | Стоимость изделия |
| Платье  Креп – сатин-2м. | 350руб. | 700руб. |
| Жилет парча 1.5м. | 450руб | 675руб. |
| Молния 1 | 25руб | 25 руб. |
| Шифон рукава 2 м. | 220руб | 440руб |
| Крепсатин на головной  убор и орнамент 1 м. | 350руб | 350 руб |
| Нитки армированные  2 кат. | 18руб | 36руб. |
| Сетка для подъюбника  2м. | 220руб | 440 руб |
|  |  | **Итого:2641руб.** |

Данный костюм нам обошелся в 2641руб, это дешевле чем сшить его на заказ в ателье. А купить такой невозможно так как эти костюмы авторские и не повторимые.

# Заключение

Задачей любого образовательного учреждения является не только выпуск учащихся с высоким уровнем знания, но и человека творчески активного, креативно мыслящего, умеющего оценивать ситуацию и быстро находить нестандартные решения проблемы. Работа над проектами способствует развитию у учащихся критического мышления, четкого алгоритма действий, интеграции различных областей деятельности, сотрудничеству педагога и учащихся.